

Mediações

Em tempos de hiperrealidade, real e virtual parecem cada vez terem mais confundidos e "contaminados" seus atributos. Assim, *Mediações*, uma inicial exposição "física" da galeria Motor, lida com tais conceitos de maneira fluida. Uma das intenções é dar ao público a chance de ver, em toda sua singularidade, as obras de arte à venda via web.

Propiciar encontros desse tipo pode gerar diálogos anteriormente não pensados e propiciar novas leituras. Quando possível, artistas pensaram em peças que, durante o período-relâmpago da mostra, têm o objetivo de ativar um espaço, torná-lo mais vivo, flexível, híbrido. O ateliê de Shirley Paes Leme, nome-chave na concepção de *Mediações*, tornou-se um locus privilegiado para a experimentação.

A cena contemporânea da arte brasileira, tão em evidência atualmente, está bem representada por nomes de diversas gerações, poéticas e preocupações. A proposta curatorial abarca a participação de artistas acompanhados de perto pela curadoria _em sua maioria, jovens_, trabalhos que desdobram questões já abordadas em curadorias anteriores _*Obra Menor*, mostra transcorrida em julho e agosto de 2009 no Ateliê 397, em São Paulo_ e agrega o evidente interesse sobre os artistas confirmados para a 29ª Bienal de São Paulo, representativa e histórica exposição brasileira, com início marcado para setembro próximo.

Então, a fotografia da emergente Mariana Tassinari, por exemplo, que guarda referências do minimalismo e tem forte lastro pictórico, cria elos com a refletida pintura sobre papel de Sérgio Sister, artista de carreira bem mais longa. A desconstrução empreendida por Ding Musa se revela por meio de um políptico e de um vídeo, que, por meio de uma espécie de metalinguagem do fotográfico, traça paralelos com a gravura *Abstrações Burocráticas (Nota)*, de Marcius Galan, que subtrai qualquer elemento artesanal frequentemente vinculado às artes gráficas. A vida em rede, de pixels e circulação maximizada, encontra eco nas peças de Rodolpho Parigi, Felipe Cama, Zed Nesti, Fernanda Figueiredo e Eduardo Mattos. E há ainda inúmeras conexões possíveis, tão férteis pela diversidade e pela potência dos artistas presentes em *Mediações*.

Mario Gioia